

# ظَاهِلَةُ حِجَابِ الْمَرْأَةِ

فِي الْأَكْثَرِ الْجَاهِلِيِّ



مُحَمَّدٌ

تأليف:

د. / زينب محمد صبري بيرة جكلي

أستاذ اللغة العربية وعلومها بكلية الآداب

جامعة الشارقة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# ظاهرة حجاب المرأة فى الأدب الجاهلى

إعداد

د. / زينب محمد طبرنى بيبره جكل  
أستاذ اللغة العربية وعلومها بكلية الآداب  
جامعة الشارقة

مكتبة البلد الأمين  
١١ درب الأتراك خلف مسجد الأزهر  
ت : ٥١٣٤٨٨٢ ٥٤١٣٧٠٣

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م

طبعة خاصة لمكتبة البلد الأمين بالقاهرة

بإذن من المؤلف

رقم الإيداع ١٩٠٧/٢٠٠٠

الترقيم الدولي 1-31-28-59-977

**مكتبة البلد الأمين**

١١ درب الأتراك - خلف مسجد الأزهر

ت : ٥١٢٤٨٨٢ - ٥٤١٣٧٠٣

هذا الكتاب كان بحثاً في مجلة الأحمدية

العدد الأول ، وقد سمح بنشره لمكتبة البلد الأمين بإذن خاص

## ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي

د. زينب محمد صبري بيره جكلي \*

### ملخص البحث :

ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي أمر لم ينتبه إليه الدارسون من قبل ، وقد أثبتت من خلال هذا البحث وجود الحجاب في العصر الجاهلي ، إذ بدا في أقوال الشعراء ، وأخبار الرواة ، بشكل غير مباشر تارة ، وصريح تارة أخرى ، حين ذكر الشعراء الخمار والنَّصيف والقناع والبرقع واللثام ، أغطية للرأس ، والملاءة والجلباب والرَّيْطَة والإزار ، أكسية للجسم .

وعللت وجود هذه الظاهرة ، فهي — برأيي — عرف وتقليد لا شرع متبع ، ولعلها كانت بقية من بقايا الدين الحنيف ، أو نتيجة التأثير باليهود والنصارى الذين كانوا يجاورون العرب أو يعيشونهم ، وربما كان لغيرة الرجل وحياء المرأة أثر في ذلك .

---

\* مدرّسة الأدب والنحو بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي . ولدت بالرقة في سوريا

سنة ( ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م ) ، ونالت درجة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ( ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م ) ، ثم درجة الدكتوراه من جامعة البنجاب في لاهور - باكستان سنة ( ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م ) . ولها عدة مؤلفات وبحوث .

## مُقَدِّمَةٌ

الأدب مرآة للمجتمع ، ووسيلة للاطلاع على كثير من قضاياها الاجتماعية والسياسية ، والأدب الجاهلي - شعره ونثره - استطاع أن يكشف لنا عن ظاهرة لم يلتفت إليها الدارسون حتى يومنا هذا ، ألا وهي ظاهرة احتجاب المرأة في ذلك العصر ، وقد بدا هذا جلياً عند أكثر من ثلاثين شاعراً وقاصاً ، وفي موضوعات شتى ، ولا سيما موضوع الحرب والرياء ، ثم رحيل الطعائن ؛ ولهذا رأيت أن أبين وجود هذه الظاهرة في ذلك العصر من خلال آدابه ، لعل القراء يدركون أن في الأدب الجاهلي حديثاً عفاً عن المرأة ، وأن مجتمع ما قبل الإسلام كان يتمتع إلى حد كبير بمظاهر هذه العفة ، وأن المرأة المصونة هي الأسمى في نظر أبنائه والأعلى شأناً ، وأن نزعتها للحجاب في أيام الحرب أو الندب كان كافياً لأن يحرك في الرجل مشاعر الغيرة والحمية ، فيندفع لأخذ الثأر بروح مشبعة بالحق على من نكّل بالرجال وأخرج النساء من خدورهن .

وسأوضح هذه الظاهرة متدرجة بشرحها ، فأبين أولاً ما يتعلق بها ، ثم أورد ما جاء منها بشكل مباشر وجليّ ، وأتحدث خلال ذلك عن أنواع الحجاب التي بدت في الشعر والنثر ، ولا سيما في الأخبار والحكايات التي توضح الأوضاع الاجتماعية والسياسية آنذاك ، ثم أبين أسباب وجودها في ذلك العهد كما أراها .

### أولاً : إثبات هذه الظاهرة :

بدت كما ذكرت في أسلوبين بارزين من أساليب التعبير :

#### ١ - التعبير غير المباشر :

عُرف العربي بغيرته على نسائه حتى كان يقول : « كل شيء مَهْةٌ ما خلا النساء وذكرهن » <sup>(١)</sup> ، وحتى وأد الكثيرون بناتهم حذراً من انحرافهن عن جادة الصواب كما هو معروف ومشهور ، وكانت الغيرة سبباً لطرد الشاعر « امرئ

---

(١) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري : ١٣٩/٢ . ومَهْةٌ : يسير حسن ، وقد ورد المثال وشرحه أيضاً في : لسان العرب لابن منظور : ٥٤١/١٣ .

القيس» حين ذكر ابنة عمه فاطمة في معلقته ، فغضب عليه والده .. وقد أهدر دمه لتحديه أعراف المجتمع ، وتماديه في الحديث عن النساء، لكنه استنكر هذا على الرغم من أنه هو نفسه قد وأد بناته ، وقال يرد على من هدهد متوعداً إياه بسيفه المشرفي وسهمه اللامع المتعطش للدماء ، ذي السنان الحاد كأنياب الغول ، مبيناً أن ما يذكره عن النساء لا يتعدى الحديث عن حسناوات يحاكين الغزلان الموجودات في قصور ملوك حمير :

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي      وَمَسْنُونَةٌ زَرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ<sup>(١)</sup>  
وماذا عليه أنْ ذَكَرْتُ أَوَانِساً      كَغَزْلَانِ رَمَلٍ فِي مُحَارِبِ أَقْيَالِ<sup>(٢)</sup>

وهذه الغيرة دعت المجتمع الجاهلي إلى أن يعجب بالمرأة العفة المصونة ، وقد عبّر الشعراء عن هذا الإعجاب حين وصفوها بـ « الدرة المكنونة » ، و بأنها لا يستطيع الحصول عليها إلا بعد جهد جهيد ، وأنها « البيضة المخدرة » أو المخبأة في الهودج . يقول الأعشى متحدثاً عن فتاته : « درة في أعماق البحار ، لا يصل إليها إلا غواص شهير يتحشم في سبيلها المصاعب، ويتعرض للأخطار » ، وكان همه مذ كان يافعاً أن يمتلكها ، ولكن مأمله هذا لم يتحقق إلا بعد ما كبرت سنه ، واضطربت مشيته ، ذلك لأن مارداً من مردة الشياطين كان يحرسها وهو مستعد لذلك ، إذ كان يخفيها بدرجة لئلا تنالها يد ، وقد بالغ في حراستها وحقق له هذا ؛ لأن من يستطيع أن يحوزها سعاد سعادة لا مثيل لها ، فكأنه قد عاش في نعيم الجنان :

---

(١) المشرفي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام أو اليمن ، وينعت بالجودة . القاموس المحيط : (شرف) ، و طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي (٨٣/١) . و مسنونة زرق : سهام محددة الأزجة صافية ، وشبهها بأنياب الأغوال تشنيعاً لها ومبالغة في وصفها ؛ والأغوال الشياطين ، وإنما خص الشياطين لما شاع من عظيم أمرهم وكثرة نكرهم ، ولما ثبت في النفوس من شناعة خلقهم . ديوان امرئ القيس : ٣٣ - ٣٤ .

(٢) أوانس : ممنوعة من الصرف ، صرفها للضرورة الشعرية . غزلان رمل : خصها لأنها أحسن من غيرها ، وهي الآرام منها . ديوان امرئ القيس : ٣٤ . محارب : غرف : من قبُول كفيعل ، سمي بذلك لأنه يقول ما يشاء فينفذ . القاموس : (قول) . والبيتان من ديوان امرئ القيس : ٣٣ - ٣٤ .

- كأنها درّة زهراءُ أخرجها غواصُ دارينَ يخشى دونها الغرقا <sup>(١)</sup>  
 قد رامها حججاً مُدّ طرّاً شاربه حتى تَسْغَسَعَ يرجوها وقد خَفَقَا <sup>(٢)</sup>  
 وماردٌ من عُواة الجن يحرسها ذو نَيْقَةٍ مستعدٌّ دونها تَرْقَا <sup>(٣)</sup>  
 من نالها نال خُلداً لاناقطاع له وما تمنى فأضحى ناعماً أنقا <sup>(٤)</sup>

وأما « قيس بن الخطيم » <sup>(٥)</sup> فقد جعل المرأة « درة مكنونة » لا يراها راءٍ إلا صاحبها ، فهي له وحده ، وهو الذي يمتنع ناظره بمرآها بعد أن ينفرج عنها الصدف وينكشف غشاؤه ، فيبرز وجهها ، يقول في ذلك :

كأنها درّةٌ أحاط بها الـ غواصُ يجلو عن وجهها الصدفُ <sup>(٦)</sup>

(١) درة زهراء : بيضاء مشرقة . القاموس : ( زهر ) . دارين : ثغر في البحرين . والشرح من ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ص ٤٠٣ ، شرح وتعليق : د. محمد محمد حسين ، بتصرف .

(٢) رامها حججاً : طلبها سنين . القاموس : ( حجج ) . طرّاً شاربه : الغلام نبت شاربه . القاموس : ( طر ) . تسعسع : هرم واضطرب مشيه : القاموس : ( سَع ) . خفق : اضطرب : لسان العرب : ٣٢/١ .

(٣) ذو نيقة : من تنوّ الرجل وتنيق : تجوّد وبالع . والاسم النّيقة : القاموس : ( نوق ) . ترق : شبيه بالدرج ، ديوان الأعشى : ٤٠٣ .

(٤) أنقى : فرح : القاموس : ( أنقى ) ؛ والأبيات من ديوان الأعشى : ٤٠٣ .

(٥) قيس بن الخطيم شاعر من شعراء الأوس في يثرب « المدينة المنورة » ، كان بينه وبين حسان ابن ثابت وعبد الله بن رواحة معارك كلامية ومنافسات سياسية ، شعره جيد وأكثره في الحروب الدائرة بين الأوس والخزرج ، قُتل غدرًا على يد الخزرج . ينظر لزوجته في : طبقات فحول الشعراء : ٢٢٨/١ - ٢٣١ . وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني : ١/٣ - ٢٦ . وخزانة الأدب للبغدادى : ٣٤/٧ - ٣٧ . والأعلام للزركلي : ٢٠٥/٥ .

(٦) ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق : ناصر الدين الأسد : ص ١١١ . وفي الأصمعيات لعبد الملك ابن قريب الأصمعي : ص ١٩٧ : « يجلو عن وجهها صدف » .



وأما « سعد بن مالك »<sup>(١)</sup> فهو يعجب بها أيضاً « بيضة مصونة » محاطة بالرعاية ، وهو يخاف عليها عار السبي إن اشتد وطيس الحرب ، أكثر مما يخاف على ماله أو متاعه ، وإن كان إيلاً نشطة في مرعاها . يقول :

والحربُ لا يبقى لها      جميعها التخيُّلُ والمِراحُ<sup>(٢)</sup>  
فالهم بيضات الخدو      ر هناك لا النعمُ المِراحُ<sup>(٣)</sup>

فقوله : « فالهم بيضات الخدور » ، يشير إلى ما امتحن به القوم في نسائهم اللواتي كنّ مخدرات مصونات ، فغدا هذا الابتلاء همّاً لهم يفوق ما أصابهم في إبلهم المراحة في مراعيها ، وهذا التعبير يشير إلى شدة حرص المجتمع على نسائه ، وإعجابه بالمصونات في خدورهن وخوفه من سبيهن .

ولم يكتف الشعراء بهذا التعبير ، وإنما جعلوها « مخدرة » في هودجها ، « فبشر ابن أبي خازم »<sup>(٤)</sup> يصور صاحبته وهي تظعن مع الطاعنات المخدرات ، وكنّ فائنات كأنهن تماثيل صنعاء :

كأن على الحدوج مخدرات      دمي صنعاء خطّ لها مثال<sup>(٥)</sup>

---

(١) سعد بن مالك شاعر جاهلي قديم ، كان جدّ طرفة بن العبد ، وكان فارساً حارب المهلهل ابن ربيعة سيد بني تغلب ، وفي القصيدة يفخر بشجاعته في يوم التحالق أحد أيام الجاهلية بين بكر وتغلب . ينظر لترجمته في : شرح ديوان الحماسة لأحمد بن محمد المرزوقي : ٥٠٠/٢ .

(٢) جاحمها : من الجحيم : مضرهما ، والجحيم هي النار الشديدة التأجج ، وكل نار بعضها فوق بعض : القاموس : (جحم) . والبيت كناية عن شدة الحرب ، وإزراء بمن تظاهر بالخيلاء ثم جبن في المعركة ، وفيه تعريض بعدوه .

(٣) التعم : الإبل أو الشياه ، أو خاص بالإبل : القاموس : (نعم) . المراح : المتروكة في المرعى ، أو النشطة : القاموس : (مرح) . والبيتان من شرح ديوان الحماسة : ٥٠١/١-٥٠٥ .

(٤) بشر بن أبي خازم ، شاعر جاهلي و فارس ، عاصر عمرو بن هند ، ولقي حائماً الطائي ، وهما أوس بن حارثة الطائي ، فأقسم هذا ليحرقنه إن قدر عليه ، فلما أسره عفا عنه ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء مديحاً له . قتل في غزوة له . ينظر لترجمته في طبقات الشعراء لابن قتيبة : ٢٧٠/١ . وشرح اختيارات المفضل الخطيب التبريزي : ١٣٧٩/٣ . وخزانة الأدب : ٤٤١/٤ . والأعلام : ٥٤/٢ .

(٥) الصورة في الشعر العربي لعلي البطل : ٦٥ . وينظر لمثلها في الأغاني للمنخل الإشكري من بني بكر بن وائل . وقد قتله النعمان بن المنذر : ٦/٢١ . وأخبار المنخل : ٨١/٢١ .

بل إن « لبید بن ربیعة العامري » يجعل الهودج الذي يقلّ فتاته محاطاً بستائر ليكون ذلك أبلغ في السرّ ، فكأن فتاته غزال حلّت في كيناسها ، وخلفته حزناً وراءها ، يقول :

شافتك ظعن الحيّ لما تحملوا      فتكتسوا قطناً تصرّ خيامها <sup>(١)</sup>  
من كل مخوف يُظِلُّ عصيه      زوجٌ عليه كِلّةٌ وقِرامها <sup>(٢)</sup>

وكانت المرأة عند رحيلها ترتدي ما يخفي محاسنها ، وهذه « جمرة بنت نوفل » زوجة الشاعر « النمر بن تولب » <sup>(٣)</sup> تظعن مع نساء القوم . وهن يرتدين ما يستر أجسادهن ، حتى بدت هذه الثياب لازمة لهن ، فكأنها الجلد بالنسبة إلى الأرناب ، وفي هذا دلالة قوية على سرّ المرأة آنذاك ، يقول :

خَفِيَّاتُ الشُّخُوصِ وَهْنِ عَيْسٍ      كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ مَرْنٍ <sup>(٤)</sup>

(١) تكتسوا : من التكتس : وهو الاستتار في الشجر ؛ لأن الطي يكس : أي يدخل في كيناسه وهو مستتره في الشجر ، وهو يكس الرمل حتى يصل ، القاموس : (كس) . شبه الشاعر الهودج بالكناس ، والظعائن بالفرلان . قُطْنًا : من قَطَنَ : أقام في المكان ، القاموس : (قطن) . تُصِرُّ : تصدر صوتاً ، القاموس : (صر) . فكأن الهودج يصدر صوتاً عندما يهتز .

(٢) الزوج : النمط وهو ظهارة فراش ، أو ضرب من البسط ، وثوب صوف يطرح على الهودج ، القاموس : (زوج) ، والزوج يقال للديباج ، فقه اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي : فصل « في مثل الفرش » : ٢٦٣ . ولسان العرب ، وروى البيت نفسه شاهداً . القِرام : السرّ وما يغطى به الشيء ، فقه اللغة : ٢٦٣ . وقيل ثوب يجعل فوق الفراش : شرح المعلقات العشر للتبريزي : ٢١٠ ، والبيتان من المرجع الأخير : ٢٠٩-٢١٠ ، وفي شرح المعلقات السبع للزوزني : ٢٤٢ : « حين تحملوا » .

(٣) النمر بن تولب شاعر جاهلي عاش مئتي سنة وأدرك الإسلام وأسلم . فارقه زوجته جمرة لتنال حريتها فحزن عليها كثيراً . ينظر لترجمته في طبقات فحول الشعراء : ١٥٩/١ - ١٦٠ . وطبقات الشعراء : ٣٠٩/١ . والأغاني : ٢٧٣/٢٢ . وخزانة الأدب : ٣٢١/١ .

(٤) منتهى الطلب لأبي غالب محمد بن المبارك بن ميمون : ٥٣/١ . وقد ورد البيت أيضاً في لسان العرب عند شرح كلمة مَرْنٍ - وهي فيه : ضرب من الثياب ، وقال الجوهري : المرن : الفراء . وخفيات الشخوص : محجبات . عيس : جمع عيسة : بياض يخالطه شيء من الشقرة - وقيل : هو أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية ، وهي فُعلة بالضم ، وليس في الألوان فُعلة بالكسر ، وإنما كسر لتصح الباء : لسان العرب : مادة عيس .

وكذلك يفعل زهير بن أبي سلمى ، فهو حين يشبه الرجال بالنساء لا يرى من الصفات القوية الدالة عليهن إلا الحجاب يخفي مفاتنهن. فكان إخفاءها لازمة من لوازم حياة المرأة . ولهذا يقول لآل حصن - حين يسألهم سؤال العارف الساخر أأنتم رجال أم نساء ؟ فإن كنتم نساء فعليكم ما عليهن من الحجاب ؛ لأن من يشبه بالشيء يكن مثله ، فاحتجوا لتُهدوا إلى أزواجكم - :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء  
فإن قالوا : النساء مخباتٍ فحق لكل مُحصنة هداء <sup>(١)</sup>

وكان من عادة الجاهليين حجب نسائهم ، ولذلك كان يعد خروجهن حاسرات أيام ندب القتلى أو الموتى أمراً عظيماً عندهم ، حتى إنهم يذكرونه في معرض الشماتة بالعدو ، كعلامة من علامات الهزيمة المنكرة ، وقد عبر الشاعر « المهلهل ابن ربيعة » <sup>(٢)</sup> عن ذلك إبان حديثه عن قتله لبجير ابن عدوه ، إذ أرداه صريعاً « يوم واردات » ، وأسأل دمه كأخلاط الزعفران ، فخرجت نساء بني عبادة نادبات معولات بعد أن كنّ مصونات ، فشفى بذلك بعض غليل نفسه ، وإن كان قتل كليب أخيه أمراً وأقسى ، يقول في ذلك :

وإني قد تركتُ بوارداتٍ بُجيراً في دمٍ مثل العبير <sup>(٣)</sup>  
هتكتُ به بيوت بني عبادة وبعض العشم أشفى للصدور

---

(١) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب : ٧٣ - ٧٤ . ومنه المحصنة : ذات الزوج ، وهي أيضاً : البكر . وفي لسان العرب : (هدى) : الهداء : الزوج ، واستشهد ببيت زهير الثاني .

(٢) المهلهل بن ربيعة : هو عدي بن ربيعة التغلبي ، شاعر جاهلي ، وهو خال الشاعر امرئ القيس ، وجد عمرو بن كلثوم . قتل بنو بكر أخاه كليياً ، فأشعل حرب البسوس للثأر منهم ، وقد دامت أربعين سنة ؛ قتل المهلهل على يد أسره عمرو بن مالك أحد فرسان تغلب عطشاً . ينظر لترجمته في طبقات الشعراء : ٢٩٧/١ . العقد الفريد : ٦٩/٦ . خزائن الأدب : ١٦٤/٢ . وينظر لقصة الحرب في الأغاني : ٣٤/٥ . وفي القصة شاهد آخر على حجاب المرأة في العصر الجاهلي .

(٣) واردات : موضع عن يسار مكة ، كانت فيه موقعة بين بكر وتغلب . ينظر هذا اليوم في الأغاني : ٤١/٥ . والعقد الفريد : ٧٤/٦ . العبير : أخلاط تجمع بالزعفران ، الصحاح : (عبر) . وفي لسان العرب : (عبر) : العبير نوع من الطيب ذو لون يجمع من أخلاط .

على أن ليس يُؤفِّي من كليب إذا برزت مُخبَّأةُ الخدور<sup>(١)</sup>

وهذه « ليس » إحدى نساء الشاعر « عمرو بن معد يكرب الزبيدي »<sup>(٢)</sup> تخاف الأسر ؛ فتكشف عن وجهها حتى يخالها العدو أمة فيزهد في أسرها ، أو لعل الحرب أفزعته فأهتها عن أن تسره . وكان كالقمر بهاءً ، وكان لا يبدو لأحد من قبل ، وقد ذهلت عن نفسها حين داهم العدو قبيلتها ، وفرت بسرعة مع نساء قومها ، حتى أثروا وطء أقدامهن الشديد على الأرض الصلبة ، ولما رآها الشاعر هكذا ثارت حميته واستبسل في الدفاع عنها . قال يصور هذا المشهد :

لما رأيتُ نساءنا	يَفْحَصْنَ بِالْمَعْزَاءِ شَدًّا <sup>(٣)</sup>
وبدتُ لميسُ كأنها	بدرُ السماءِ إذا تَبَدَّى
وبدت محاسنها التي	تخفى وكان الأمرُ جِداً
نازلتُ كبشهم ولم	أر من نزال الكيش بدا <sup>(٤)</sup>

وقد شرح المرزوقي هذا البيت مشيراً إلى حجاب المرأة في ذلك العصر فقال : « وبرزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها سافرة ، كأنها قد أرسلت نقابها ، ودلّ على هذا بقوله : « كأنها بدر السماء إذا تبدّى » ، وإنما فعلت ذلك لتتشبه بالإماء حتى تأمن السباء ، أو لما داخلها من الرعب ، وفي طريقته :

---

(١) الأغاني : ٥٣/٥ . والعقد الفريد : ٧٥/٦ . والقشْم : الظلم ، القاموس : (غشم) .

(٢) عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، شاعر من فرسان العرب المعروفين بالبأس في الجاهلية ،

أدرك الإسلام وقدم على الرسول ﷺ فأسلم . تنظر ترجمته في شرح ديوان الحماسة : ١٥٧/١ . وطبقات الشعراء : ٣٧٢/١ . والأغاني : ٢٠٨/١٥ .

(٣) يفحصن : يسرعن . القاموس : (فحص) . أو يؤثرن لشدة العدو : شرح ديوان الحماسة :

١٧٧/١ . المعزاء : الأرض الصلبة : القاموس : (معز) .

(٤) شرح ديوان الحماسة : ١٧٧/١-١٧٨ .

ونسوتكم في الروع بادٍ وجوهها يُخْنَنُ إِمَاءَ وَإِمَاءَ حَرَائِرُ<sup>(١)</sup>

وفي هذا البيت دلالة أخرى على ما نحن في صدده ، إذ كان الحجاب آنذاك فضيلة تمتاز به المرأة ، ولذلك عُدَّ تركه عاراً يعير به العدو ، والبيت كناية عن الهزيمة ، لأن المرأة كانت إذا خافت السي حسرت عن رأسها لتتشبه بالإماء فيزهدهن في سيئها .

## ٢ - التعبير المباشر والصريح :

قد يقول قائل : إن وصف المرأة بالدرة في صدفها ، أو بالبيض المكنون . والتعبير عنها بالمخبة في خدرها ، أو بالساترة لمحاسنها . لا يكفي للدلالة على وجود الحجاب في ذلك العهد ، وأقول : إن الحجاب بدا في الشعر الجاهلي ونثره ، صريحاً ومباشراً في عبارات لا تدع مجالاً للشك أبداً ، وبأسلوب سلمي تارة ، وإيجائي أخرى . على نحو ما سأبين بإذن الله .

## أ - الأسلوب السلمي :

وأعني به ما ذكر من حسر الرأس وإسفار الوجه صراحة ، ولا سيما في شعر الحرب والرتاء ، فالمهلhel بن ربيعة يستنكر مثلاً أن تقتل « بكر » أخاه كلياً ، ثم تطلب الصلح وأن تعود الإبل إلى مراعيها ، ويقسم بالله سبحانه الذي يحج الناس إلى بيته الحرام أنه لن يرضى بذلك حتى يفني « بكرأ » ويقتلهم شرَّ قتلة برماحه التي يطعن بها في رؤوسهم وحتى تخرج نساؤهم للندب وقد كشفن عن شعورهن ، ورحن ينظرن إلى اليتامى حزينات عليهم ، وهن يمسحن رؤوسهم بأيديهن ، يقول في ذلك :

قتلوا كلياً ثم قالوا : إرتعوا كذبوا و ربّ الحِلِّ والإحرام<sup>(٢)</sup>

---

(١) المرجع نفسه : ١٧٨ و ٢٣٧ ، والبيت لسيرة بن عمرو الفقعسي ، شاعر جاهلي عاصر النعمان بن المنذر ، وهو في هجاء ضمرة بن ضمرة الذي كان كذاباً غداراً ومقامراً ، وكان أول من ارتشى في الجاهلية ، وكان ضمرة قد أمر نساءه أن يكشفن وجوههن ويتأخرن ليظن العدو أنهن إماء فلا يسيبهن ، فهجاه الشاعر سيرة بذلك . ينظر لذلك في المرجع نفسه : ٢٣٧/١ - ٢٣٨ . وخزانة الأدب : ٥٠٨/٩ - ٥١٠ .

(٢) إرتعوا : كفوا ونحسوا ، وفعله ثلاثي ، وقطع همزة الوصل للشعر : أراد أنهم بعد قتلهم كلياً قال بعضهم : كفاكم ما فعلتم فلم يعلموا ما وراء ذلك : الأصمعيات : ١٥٦ . وفي القاموس : (ربح) : أربعت الإبل سرحت في المرعى وأكلت حيث شاءت وشربت ؛ والقول كناية عن الرغبة في ترك الأخذ بالشار .

حتى تُبِيدَ قَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ      قَهْرًا وَتُفْلَقَ بِالسَّيْفِ النِّهَامُ

و يَقْمَنَ رَبَّاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا      يَمْسَحْنَ عَرَضَ ذَوَائِبِ الْأَيْتَامِ<sup>(١)</sup>

كما يصور حزنه الشديد لخروج النساء التغليات للندب . حاسرات الرؤوس إثر مقتل أخيه . بعدما هالهن المصاب الأليم . فجعلن يندبنه بأصوات مرتفعة ، و يطمئن خدودهن . ويذميتها بأظافرهن . وقد أصابهن الذلّ والهوان . وكن يتوعدن القاتل وأهله . يقول مصوراً هذا المشهد في حزن وأسى شديدين :

كنا نغار على العواتق أن تُرى      بالأمس خارجةً عن الأوطان<sup>(٢)</sup>

فخرجن حين ثوى كليبٌ حُسراً      مستنقعاتٍ بعده بهوان<sup>(٣)</sup>

يُخْمِشْنَ مِنْ أَدُمِ الْوُجُوهِ حَوَاسِرًا      مِنْ بَعْدِهِ . وَ يَعِدْنَ بِالْأَزْمَانِ<sup>(٤)</sup>

وقد يقال : إنّ « المهلهل » عاش في أرض تغلب القرية من ديار الروم . ولعله تأثر في ذكر الحجاب بالنصارى ، ولكن « الربيع بن زياد »<sup>(٥)</sup> عاش في الجزيرة العربية وخالط عبساً وذبيان ، ورثى قتلى عبس في الحرب الكبيرة « داحس والغبراء » وتحدث خلال ذلك عن خروج النساء حُسراً إثر مقتل « مالك بن زهير العبسي » ، ويّسن أثر

---

(١) حواسراً ممنوعة من الصرف ، صرفها الشاعر للضرورة الشعرية . ذوايب : جمع ذؤابة وهي الشعر في أعلى الرأس ، القاموس : (ذأب) . والأبيات في الأصمعيات : ١٥٦ . وفي البيت الثاني إقواء ولذلك ترك المحقق شكله .

(٢) العواتق : ذوات الكرم والجمال والنجابة ، والعاتق أيضاً : الجارية أول ما أدركت ، أو التي لم تتزوج بعد ، القاموس : (عتق) .

(٣) مستنقعات : من النقع ، وهو رفع الصوت وشق الجيب ، ونقع فلان فلاناً : شتمه شتماً قبيحاً ، واستنقع لونه : تغير ، القاموس : (نقع) .

(٤) يخمشن : يحدشن ويلطمئن وجوههن ، القاموس : (خمش) ، والأبيات في ديوان الحماسة : ٩٩١/٢ . والأغاني : ١٢٨/١٧ .

(٥) الربيع بن زياد العبسي ، شاعر جاهلي وفارس وكاتب ، ولذلك سمي بالكامل ، كان من دهاة العرب ، اتصل بالنعمان بن المنذر ونادمه ، ثم فسدت العلاقة بينهما فانحل إلى ديار عبس ، وشارك في حرب داحس والغبراء . ينظر لترجمته في الأغاني : ١٧٩/١٧ . وشرح ديوان الحماسة : ٤٧١/٢ . وخزانة الأدب : ٣٦٧/٨ . والأعلام : ٤ / ٣ .

هذا النبأ على النفوس ، إذ أخرج النساء من خدورهن . وكن يذهبن إلى الندب سحراً  
أو في مطلع النهار ، وقد كشفن عن شعورهن ، وأخذن يطمئن وجوههن فعز ذلك  
عليه وآله كثيراً فقال :

إني أرقْتُ فلم أغمضُ حار	مِنْ سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَلِيلِ السَّارِي
مِنْ مثله تمشي النساءُ حواسراً	وتقومُ مُعَوَّلَةً مع الأسحار <sup>(١)</sup>
من كان مسروراً بمقتل مالك	فَلَيَّاتٍ ساحتنا بوجه نهار <sup>(٢)</sup>
يجد النساء حواسراً يندُبْنَهُ	يَلْطِمُنَّ أوجهَهُنَّ بالأسحار <sup>(٣)</sup>
قد كُنَّ يخْبِآنَ الوجوه تستراً	فاليوم قد أبرزن للنظار <sup>(٤)</sup>

والبيت الأخير أوضح بيت يبين عن حال المرأة عند الندب ، وقد شرحه المرزوقي  
بقوله : « يصفهن بأنهن ابتذلن أنفسهن للمصيبة ، وكان من قبل ستر الصيانة مسبلاً  
عليهن ، لا يظهرن المعاري من الوجوه وسائر الأعضاء لأحد. لتسترهن وارتفاع  
محالهن ومناصيهن عن التبرج والتبرز، إذ كن بيضات خدور وربات جمال وستور »<sup>(٥)</sup>.

وفي يوم «ذي قار» ، جاءت جيوش الفرس تغطي وجه الأرض لكثرتها . فكأنها  
الليل المظلم قد زحف فسدَّ الآفاق وغشاها بالظلام ، وقد خرجت نساء العرب مع  
الجيوش ، ورحن ينظرن إلى المعركة وقد تفطرت أكبادهن إشفاقاً من هول ما يرين وحذراً  
من الأسر ، ولهذا حَسَرْنَ عن خدودهن التي جرت عليها الدموع ، وغيرها الحزن فعَلَّتْها  
غُيرة مظلمة ، أو لعل هول الموقف قد ألهاهن عن التستر ، يقول الأعشى مصوراً هذا - في  
معرض فخره بانتصار العرب على الفرس في هذا اليوم المشهود - :

(١) مُعَوَّلَةٌ : من أعول وهو أن يرفع الصوت بالبكاء والصياح ، القاموس : (عول) .

(٢) وجه النهار : أوله : القاموس : (وجه) .

(٣) ورد الشطر الثاني في خزانة الأدب : ٣٦٩/٨ : « يندبن بين عوانس وعذار » .

(٤) الأغاني : ١٢٨/٧ . وشرح ديوان الحماسة : ٤٧١/٢ و ٩٩١/٢ - ٩٩٥ . وخزانة

الأدب : ٣٦٩/٨ .

(٥) شرح ديوان الحماسة : ٩٩٦/٢ .

لما أتونا كأن الليل يقدمهم      مُطَبَّقَ الأرض يغشاها بهم سدف<sup>(١)</sup>  
 وظُعننا خلفنا كُحْلاً مدايعُها      أكبادُها وُجُفٌ مما ترى تَجِفُ  
 حواسِرٌ عن حدودٍ عاينتُ غيراً      ولاحها وعلاها غُبْرَةٌ كُسُفٌ<sup>(٢)</sup>

فالنساء كعادتهن في الحروب . كشفن عن وجوههن بعد أن كن يسترنها  
 اتقاء للسبي . وهذا يدل على أنهن لم يكن يفعلن هذا في السلم ، أو في  
 الظروف المعتادة ، أو كأن الحُسْر يحرك في الرجال مشاعر الغيرة ؛ فيندفعون  
 لحماية النساء من الأسر ، قال عنزة يفخر بذلك في قصيدة يتحدث فيها عن  
 إغارته على بني ضَبَّة :

وهمُ الحماةُ إذا النساءُ تحسَّرتْ °      يومَ الحفاظِ وكان يومَ نِزالِ<sup>(٣)</sup>

### ب - الأسلوب الإيجابي :

و هو أن تأتي ألفاظ الحجاب صريحة مباشرة . وقد كثر ورودها  
 في الشعر الجاهلي ، و عرفنا من خلالها أن الحجاب في ذلك العصر  
 كان متعدد الأنواع ، فهناك الخمار ، والنصيف<sup>(٤)</sup> ، والقناع<sup>(٥)</sup> ،

(١) مطبق الأرض : من طبق وهو غطاء كل شيء ، ووجه الأرض ، وطبق الشيء : عمّه ،  
 القاموس : (طبق). سدف : بالفتح ، ويضم : الظلمة والضوء ، سمياً بذلك لأن كلاً منهما يأتي على  
 الآخر ، أو اختلاط الضوء والظلمة معاً ، القاموس : (سدف) . والمقصود هنا هو الظلام ، وقد شبه به  
 جيش العدو لكثرتة .

(٢) غُبْرَةٌ - بالضم - : لون الغبار . القاموس : (غبر) ، والأبيات في ديوان الأعشى : ٣٤٧ .

(٣) ديوان عنزة - تحقيق : محمد سعيد مولوي - : ص ٣٣٨ .

(٤) النصيف : هو الخمار ، أو ثوب تتحلل به المرأة فوق ثيابها كلها ، سمي نصيفاً لأنه تصف  
 بينها وبين الناس فحجز أبصارهم عنها ، وقيل : تصف المرأة : مِعْجَرها ، وهو ما تلقه على استدارة  
 رأسها ، ثم تجلب فوقها بجلابها . القاموس وتاج العروس : (نصف) .

(٥) القناع : من المِقْنَع والمِقْنَعَةُ : ما تقنع به المرأة رأسها ، والقناع أوسع من المقنعة : تاج  
 العروس ، والقاموس : (قنع) .



و البرقع<sup>(١)</sup> ، واللثام<sup>(٢)</sup> ، أعطية للرأس والوجه . قال الثعالبي : « البُخْتُ حرقه  
تلبسها المرأة ، فتغطي بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها ، ثم الغفارة  
فوقها ودون الخمار ، ثم الخمار أكبر منها ، ثم النصيف هو كالوسط من الرداء ، ثم  
المِقْنَعَة ، ثم المِعْجَر ، وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة . ثم الرداء<sup>(٣)</sup> .  
وهناك المِلاَة<sup>(٤)</sup> ، والجلباب ، والرَّيْطَة<sup>(٥)</sup> ، والإزار ، أكسية تستر بها المرأة بدنهما  
حين خروجها أو رحيلها .

وقد ظهر القناع في قول « الحارث بن حلزة الشكري »<sup>(٦)</sup> :  
فضعي قناعك إنَّ ريب الدهر قد أفنى معدّا<sup>(٧)</sup>

فقد استعمل الشاعر كلمة القناع كناية عن التخفي في الأمور ، فكأن القناع أمر لازم  
للمرأة صارت تعرف به ، وهذا ما عبر عنه أيضاً الشاعر « عتبة بن بٌحير الحارثي »<sup>(٨)</sup>

(١) البرقع : يكون للنساء والدواب ، وبرقه : ألبسه إياه : القاموس (برع) .

(٢) اللثام : ما يوضع على الفم من نقاب ، ولثمتُ والثمتُ : شدته ، وهي حسنة اللثم : رد  
المرأة قناعها على أنفها ، القاموس : (لثم) .

(٣) فقه اللغة : ٢٦١ .

(٤) الملاءة : الرِّيْطَة . القاموس : (ملأ) .

(٥) الرِّيْطَة : الإزار إذا جمعت أطرافه وطوي : لسان العرب : (ريط) ، أو هو الملاءة ، لذا  
كانت من قطعة واحدة وكلها نسج واحد ، والجمع الرِيط ، وقال الأزهري : لا تكون الرِيطَة إلا  
بيضاء ، لسان العرب : (ريط) ، وطبقات الشعراء : ٢٨٣ . وفي فقه اللغة : ٢٦٠ : الرِيطَة ملاءة من  
نسج واحد ولا تكون إلا بيضاء ، ولا تكون الحُلَة إلا ثوبين . وفي القاموس : (ريط) : الرِيطَة كل ملاءة  
غير ذات لفتين ، كلها نسج واحد وقطعة واحدة ، والجمع الرِيط .

(٦) الحارث بن حلزة الشكري : شاعر جاهلي يكنى بأبي ظليم ، كان سيد قومه ،  
وناظر عمرو بن كلثوم فغلبه ، وأعجب عمرو بن هند بمعلقته . تنظر ترجمته في طبقات الشعراء :  
١٩٧ - ١٩٨ . والأغاني : ٣٤/١١ . وشرح المعلقات العشر : ٣٦٨ . والسبع : ٢٠٥ .

(٧) الأغاني : ٣٤/١١ .

(٨) عتبة بن بٌحير الحارثي ، شاعر جاهلي من بني الحارث بن كعب . تنظر ترجمته في شرح ديوان  
الحماسة : ١٥٥٧ هـ . ولعمرو بن الورد بيت مثله في ديوانه : ٤٩ .

حين كنى عن المرأة بالغزال المقنّع . وذلك في معرض حديثه عن إكرام الضيف وعدم انشغاله عنه بالنساء . قال :

لِحافِي لحافُ الضيفِ والبيتُ بيته ولم يُلهني عنه غزالٌ مقنّع<sup>(١)</sup>

وقد عرض علينا الشاعر « الشنفرى »<sup>(٢)</sup> الصفات التي تتمتع بها المرأة العربية . والتي كانت تنال بها إعجاب الرجل ، وكان من هذه الصفات أنها ذات قناع . وأنها لا تتلفت يمناً ويسرة حينما تمشي . بل تغض طرفها وتطرق رأسها إلى الأرض حياء . كأنها تبحث عن شيء فقدته . ومثل هذه المرأة يبيت زوجها مطمئن البال لعفافها . وهي إن تحدّث رجلاً تقطّع كلامها لما يعترضها من الخجل . وبهذا يشير إلى إعجاب الرجل بالجمال المعنوي من حياء ونقاء ، إلى جانب إعجابه بالجمال المادي . يقول في ذلك :

لقد أعجبتني لا سقوياً قناعها إذا ما مشّت ولا بذات تَلَفَتْ  
تحلُّ بمنجاةٍ من اللوم بيئها إذا ما بيوتٌ بالملامة حلّت  
كأن لها في الأرض نسيّاً تقصّه إذا ما مشّت وإن تُحدّثك تَبَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

وكانت عبلّة ذات قناع تسدله إن رأت رجلاً . وإن كان ابن عمها عنترّة . وقد عاتبها على ذلك لأن تصرفها يشير إلى رفضها الزواج منه ، و بين لها أنه الفارس الحاذق الذي يبطش بأعدائه الأقوياء ؛ فهو جدير بالزواج منها :

إن تُعِدِّي دوني القناع فإنني طبُّ بأخذ الفارس المُستلِّم<sup>(٤)</sup>

---

(١) شرح ديوان الحماسة : ١٧١٩/٤ .

(٢) الشنفرى : ثابت بن أوس الأزدي ، صعلوك نشأ في بني سلامان الذين أسروه ، فلما شبّ وعرف الحقيقة حاول الانتقام منهم فقتلوه . كان من عدائي العرب ، وهو صاحب اللامية المعروفة بلامية العرب . ينظر لترجمته في الأغاني : ١٧٩/٢١ . والخزانة : ٣٤٠/٣ .

(٣) الأغاني : ١٨٧/٢١ . شرح اختيارات المفضل : ٥١٥-٥١٧ . والنسي : المنبي : القاموس : (نسي) ، تَبَلَّتْ : أي الكلام ، وتقطعه بما يعترضها من البهم : اللسان : (بليت) . يشير بذلك إلى حياتها عندما تتكلم مع الرجال .

(٤) إغداق القناع : إرخاؤه على الوجه : القاموس : (غدف) . الطَّبُّ : الماهر الحاذق بعمله : القاموس : (طب) . المستلّم : من استلّام : لبس لامة الدرع : القاموس : (لأم) . والبيت في ديوان عنترّة : ٢٠٥ ، وشرح القصائد العشر : ٢٨٩ .

وكانت صاحبة « التمر بن تولب » ذات نقاب ، وهو هذا يثني عليها ، ويأسى لفراقها إياه بحيلة فكرت بها لتعود إلى أهلها فتتال حريتها ، وهو يدعو عليها أن يجازيها الله على فعلها هذا . وكانت قد ملكت عليه قلبه بوجهها المشرق الوضاء الذي كانت تستره فلا تبدي منه إلا عيناً واحدة . يقول في ذلك :

جزى الله عنا جَمْرَةَ بنة نوفل جزاء مُغِلٍّ بالأمانة كاذب<sup>(١)</sup>  
وصدَّتْ كأن الشمسَ تحت حجابيها بدا حاجبٌ منها وضئتُ بحاجب<sup>(٢)</sup>

وبرز هذا الحجاب أيضاً في شعر « قيس بن الخطيم » ، في قصيدة ناقض فيها حسان بن ثابت في جاهليته ، وفخر بانتصار الأوس قبيلته ، على الخزرج قبيلة حسان ، وذلك في « يوم بعث »<sup>(٣)</sup> ، وقد شبب في مطلعها بعمرة الأوسية زوج حسان بن ثابت ، وذكر أن أطلال ديارها غدت كالخطوط المذهبة إثر رحيلها عنها ، وذكر أنه كان يعرفها صغيرة ذات ضفيرتين ، ثم احتجبت عنه فلم يرها إلا في منى في موسم الحج ، وكان وجهها يشرق تحت الحجاب ، كالشمس غطتها غمامة ، وقد أبدت عيناً واحدة وأخفت الأخرى ، على عادة حجاب بعض النساء في ذلك العصر . يقول :

أتعرف رسماً كاطّراد المذاهب لعمرة قفراً غيرَ موقفٍ راكب<sup>(٤)</sup>  
تراءت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب

(١) أغلّ : خان : القاموس : (غلل) .

(٢) الأغاني : ٢٧٦/٢٢ . والبيت الثاني في طبقات الشعراء : ٣١٠/١ .

(٣) بعث : يوم من أيام الأوس والخزرج في الجاهلية ، كان قبل الهجرة بخمس سنوات ، وفيه تحاربت القبيلتان بتحريض من اليهود ، فلما انتصر الأوس صاح صائحهم : « يا معشر الأوس أحسنوا ولا تُهلِكُوا إخوانكم ، فجواركم خير من جوار الثعالب » أي اليهود . فانتهوا عنهم ولم يسلبوهم ، وسلبهم اليهود جشعاً منهم . ينظر طبقات فحول الشعراء : ٢٨٨/١-٢٣١ .

(٤) اطّراد المذاهب : جمع مُذْهَبٍ : جلود تحمل فيها خطوط فيرى بعضها في إثر بعض فكأنها متتابعة ، وبقيت رسومها بعد المطر والرياح ترى من بعيد ، كأنما يطرد بعضها في إثر بعض . طبقات فحول الشعراء : ٢٢٨/١ .

ولم أرها إلا ثلاثاً على منىً وعهدي بها عذراء ذات ذوائب<sup>(١)</sup>

وهذه « أم عمرو بنت وقدان »<sup>(٢)</sup> تندد بيني قومها ، لأنهم تخلّوا عن الثأر لأخيها ، وتقول لهم : إن ضيعتم دم أخيكم ، وقعدتم عن الانتقام له لتقصيركم في طلب ثأره ، فضعوا السلاح واطرحوه في القفار ، وخذوا المكاحل والمجاسد ، واجعلوا هذه الأدوات الخاصة بالنساء بدل السلاح ، والبسوا ثُقب النساء . وبئس القوم قومكم . وذكر النقاب صفةً للمرأة يشير إلى انتشاره في ذلك المجتمع ، فكأنه أمر ضروري ، وهي تعرف به ، تقول :

إن أنتم لم تطلبوا بأخيكم فذروا السلاح ووحّشوا بالأبرق<sup>(٣)</sup>  
وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا ثُقب النساء ، فبئس رهطُ المرهق<sup>(٤)</sup>

وشبيه بالنقاب البرقع والثام ، وهذا عنتره يذكر عبلة شابة جميلة ، ثقيلة الوركين تضع الثام أو البرقع ، فلا يبدو من وجهها إلا عيناها الناعستان . وهو يشي عليها لعفتها ؛ لأنها لا تُرى إلا بلثام أو برقع ، يقول :

وبين قباب ذاك الحيّ خوّد رَداحٌ لا يماطُ لها لِثام<sup>(٥)</sup>

---

(١) المرجع السابق : ٢٢٨/١-٢٣١ . وذكر أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله

عنه - أعجب بهذا الوصف للمرأة . ديوان قيس بن الخطيم : ٧٦ و ٧٩ - ٨٠ .

(٢) أم عمرو بنت وقدان : شاعرة جاهلية قتل أخوها ففكرت عشيرتها بأخذ ديتة ، فغضبت .

ينظر لترجمتها وللبيتين : شرح ديوان الحماسة : ١٥٤٦/٣ .

(٣) وحّشوا : بلد وحش : قفر : القاموس : (وحش) . الأبرق : غلظ فيه حجارة ورمل وطين :

القاموس : (برق) .

(٤) المكاحل : جمع مَكْحَلَة : وهو ما فيه الكُحْل : اسم آلة جاء بالضم : القاموس : (كحل) .

المجاسد : جمع مُجَسَّد و مُجَسَّد : الثوب المصبوغ بالجلسد ، وهو الزعفران : فقه اللغة : ٢٥٨ . المرهق :

من الرّهق : وهو السفه والخفة وركوب الشر : القاموس : (رهق) .

(٥) الخود : الحسنه الخلق ، والشابة الناعمة : القاموس : (خود) . رداح : ثقيلة الوركين :

القاموس : (ردح) .

لها من تحت بُرْقَعها عيون صِحاحٌ حَشَوُ جَفْنَيْها سَقام<sup>(١)</sup>  
أما « قيس بن منقذ بن عمرو الحُدادية »<sup>(٢)</sup> . فيتحدث عن « أم مالك الخزاعية »  
ويصفها بأنها امرأة مصون ، تشد لثامها على فمها قبل أن تظعن ، فلا يبدو من  
وجهها إلا عيناها اللتان كانتا تذرفان الدمع فيسيل الكحل منهما ، يقول في ذلك :  
فشدَّت على فيها اللثام وأعرضت وأمعنَ بالكحل السحيق المدامع<sup>(٣)</sup>  
وكذلك وصف « المثقب العبدى »<sup>(٤)</sup> نساء قبيلته الراحلات بهوداج قد غطيت  
بكِلَّة وثياب يمنية ، وكانت النساء تلبسن براقع لا يبدو منها إلا عيونهن ، ولا يبين من  
أجسامهن إلا ما لا ريبة في إظهاره ، يقول هذا الشاعر الذي لقب بالمثقب لحديثه عن  
ثقوب البراقع :

ظهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَ سَدَلْنَ رَقْمًا وَ ثَقَبْنَ الوصاوص للعيون  
أَرَيْنَ محاسناً وَ كَتَنَ أخرى من الديباج وَ البَشْرَ المصون<sup>(٥)</sup>  
وأما الخمار وهو أيضاً من أتماط الحجاب في العصر الجاهلي ، فقد ورد في شعر

(١) ديوان عنزة : ٢١٢ . وله مثلها في الديوان نفسه : ١٣٩ .

(٢) قيس بن منقذ بن عمرو الحُدادية : نسبة إلى أمه من بني حداد : شاعر جاهلي من قيس  
عيلان ، كان فاتكاً وخليعاً . ينظر لترجمته في الأغاني : ٤٤/١٤ .

(٣) المرجع السابق : ١٥٨/١٤ .

(٤) المثقب العبدى : شاعر جاهلي عاصر عمرو بن هند ملك الحيرة ، وكان من فحول شعراء  
البحرين ، لقب بالمثقب لقوله المذكور آنفاً : « وثقبن الوصاوص » . ينظر لترجمته في : ديوان شعر  
المثقب العبدى : ١٥٦ - ١٥٨ ، بتحقيق : حسن كامل الصيرفي ، وفي شرح اختيارات المفضل :  
٧٠٤ - ٧٠٥ . وطبقات الشعراء : ٣٩٥/١ - ٣٩٦ .

(٥) البيتان والشرح من شرح اختيارات المفضل : ١٢٥٠/٣ - ١٢٥١ . ظهروا بكِلَّة : أظهرن  
كِلَّة على هوداجهن . سدلن : أرسلن . الرقم : ثياب يمنية تُلبسُ الهوداج . والوصاوص : ثقب البراقع  
إذا كانت صغاراً ، ويقصد بذلك أنهن حديثات الأسنان ، فبراقعهن صغار ، قال الأصمعي : ثقبن  
الوصاوص : أراد بذلك عفتن والمبالغة في صيانتهم . ويعني بالبيت الثاني : أن النساء أظهرن من  
ثيابهن الديباج والملابس الفاخرة ، ومن المعاري اليد وبعض الوجه وما لا ريبة في إظهاره ، وسترن ما  
عدا ذلك .

«عوف بن عطية بن الخَرَج التيمي»<sup>(١)</sup> ، وهو يصف غارة خرجت النساء على إثرها حواسر ، وتركن الخمار ، فبدت وجوههن ، وكان منهن من استرخى منطقها إلى مكان المئزر ، وذلك من هول الموقف ، يقول مصوراً حال النساء في هذه الغارة :

ولنعنم فتیان الصباح لقيتمُ      وإذا النساء حواسرٌ كالعُنُقَرِ<sup>(٢)</sup>  
من كلّ واضعة الخمار وأختها      تسعى ومنطقُها مكانُ المئزر<sup>(٣)</sup>

وهذا « صخر بن عمرو » أخو الخنساء يذكر الخمار أيضاً مشيراً به إلى عفة المرأة ، فقد روى ابن عبد ربه أن أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - قالت للخنساء : « أتتخذين الصّدار وقد نهى عنه رسول الله ﷺ ؟ » فقالت : « يا أم المؤمنين : إن زوجي كان متلافاً فأملقنا ، فقال : لو أتيت معاوية فاستعنته<sup>(٤)</sup> ، فلقيني صخر ، فأخبرته بالأمر ، فشاطرني ماله ، فأتلفه زوجي ، فعل ذلك ثلاث مرات ، فقالت امرأته : لو أعطيتها شرارها - تعني الإبل - فسمعتة يقول :

والله لا أمنتُها شرارها      ولو هلكتُ عطّلتُ خمارها  
وهي حصانٌ قد كفتني عارها      واتخذت من شعر صدارها<sup>(٥)</sup>

فلما هلك اتخذت هذا الصدار ، ونذرت ألا أضعه حتى أموت » ، ثم قالت :

(١) عوف بن عطية التيمي : أحد سادات تيم الرباب ، شاعر مفلق ذكره ابن سلام الجهمي في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية . ينظر لترجمته في شرح اختيارات المفضل : ١٣٧٣/٣ .

(٢) العُنُقَر : أصل القصب ، شبه وجوه النساء به لنعومته ولونه . المرجع السابق :

١٣٧٣ - ١٣٧٤ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) هكذا وردت الكلمة بالياء ، وهي لهجة عربية .

(٥) ورد الشطر الثاني من البيت الأول أيضاً : «ولو هلكت قدّدت خمارها» وفيه تشديد أيضاً على قضية تخمير الوجه ، وإلا فالعار كما يبين من النص ، العقد الفريد : ٢٢٣/٣ والنص منه . و ذكر أبو العباس ثعلب في شرح ديوان الخنساء القصة دون تمة الشعر ، وأحال على صفحة ذكر المحقق أنها سقطت ، وعلى هذا فلا شاهد فيه للقضية ، وينظر للقصة والإحالة إلى الشعر في ص ٣٦٧ - ٣٦٩ ، ووردت القصة أيضاً في طبقات الشعراء : ٣٤٧ ، وكان الشعر فيها :

والله لا أمنتُها شرارها      ولو هلكتُ مزقتُ خمارها

وجعلت من شعر صدارها

«كنت أبكي لصخر من القتل ، فأنا أبكي له اليوم من النار» .

والنصيف أيضاً مما تستر به المرأة الجاهلية رأسها . وكانت « المتجردة » زوج  
« النعمان بن المنذر » قد سقط نصيفها ذات مرة . فخبأت وجهها بيدها . فذكر  
النابعة الذبياني موقفها ذاك في قوله :

سقط النصيف ولم تُردْ إسقاطه      فتناولته وأثقتنا باليد<sup>(١)</sup>

ومن الجدير بالذكر في هذا المجال أن هذه المرأة سميت بالمتجردة لهذا البيت ،  
وبقي العار لاصقاً بها ، مع أن النابعة نفسها كان قد و صفها في القصيدة نفسها بأنها  
درة في صدفها ، يصعب الحصول عليها إلا بعد جهد جهيد . فإن تم للمرء ذلك هلل  
وسجد شكراً لله الذي نوله مأملة ، قال في ذلك :

أو دُرّةٌ صَدَفِيَّةٌ غَوَاصُها      بهِجٌ متى يَرَهَا يَهْلُ ويسجد<sup>(٢)</sup>

وقد روى الهيثم بن عدي حديثاً جرى بينه وبين صالح بن حسان ذكره  
الأصفهاني بقوله : « قال صالح : كان - والله - النابعة مخنثاً ، قلت : وما علمك به  
؟ رأيته قط ؟ قال : لا والله ، قال : فأخبرت عنه ؟ قال : لا ، قلت : فما علمك به  
؟ قال : أما سمعت قوله :

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه      فتناولته وأثقتنا باليد

لا والله ما أحسن هذه الإشارة ولا هذا القول إلا مخنث<sup>(٣)</sup> .

وكان هذا البيت سبباً أو أحد أسباب غضب النعمان عليه وهروبه إلى

---

(١) ديوان النابعة الذبياني : ٩٣ ، بتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . وطبقات فحول الشعراء :

٦٨/١ . والأعاني : ١١/١١-١٢ .

(٢) البيت من القصيدة نفسها ، وقد أضاف الدرة إلى الصدفية ليكون ذلك أبلغ في تحقيق معنى

الصون والستر ، ينظر لذلك : ديوان النابعة : ١٥ .

(٣) المرجع السابق .

الغساسنة<sup>(١)</sup>، لما في العربي من مروءة وغيرة على محارمه .

وكان النساء الجاهليات يرتدين أكسية ساترة متعددة الأشكال ، منها الملاءات والرَّيْط ، والأزر ، والجلابيب ، يحجبن بها مفاتنهن أن يراها أحد ، فالشاعر امرؤ القيس يشبه البقر الوحشي بفتيات يرتدين ملاءات سابغات ، وهن يطفن حول الصنم ، وذلك في قوله :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجِهِ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُدَيَّلٍ<sup>(٢)</sup>

وجعل « أوس بن حجر »<sup>(٣)</sup> النساء الظاعنات إنثاءً صغيرات ، وفي عمر متقارب ، وكن قد عرفن بنسبهن الحميد ، وعفتن ، وبعدهن عن الريبة ، وهن أشبه بالطباء في حركاتهن ، وكان لباسهن الريط والأكسية الحريرية الأخرى ، يخفين بها محاسنهن . قال في ذلك :

غُرٌّ غَرَائِرُ أَبْكَارٍ نَشْأَنَ مَعَا      حُسْنُ الْخَلَائِقِ عَمَّا يُتَقَى نُورُ<sup>(٤)</sup>  
لِبَسْنِ رَيْطًا وَدِيَا جَا وَأَكْسِيَةً      شَتَى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَهَا فُورُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الأغاني : ١٢/١١ . وينظر للنصيف حجاباً للمرأة أيضاً في قول « معمر بن حمار » الشاعر الجاهلي الفارسي في : منتهى الطلب : ٢٤٤/٣ . وترجمة الشاعر في ص ٢٤٤ من الكتاب نفسه .

(٢) شرح المعلقات العشر : ٧٩ . والنعاج : البقر من الوحش : القاموس : (نعج) . والدوار : صنم كانت العرب تنصبه ، يجعلون موضعاً حوله يدورون به ، تاج العروس : (دور) . والمعنى : أن هؤلاء العذراوات كن يطفن حول الصنم وهن يرتدين الملاءات الضافية الطويلة .

(٣) أوس بن حَجَر : شاعر جاهلي كان يجود شعره فأرسي بذلك قواعد المدرسة الأوسية التي تقول بتنقيح الشعر حولاً كاملاً ، وقد تتلمذ على يديه الشاعر زهير بن أبي سلمى . ينظر لترجمته في : طبقات فحول الشعراء : ٢٠٢ . والأغاني : ٧٠/١١ .

(٤) الْفُرَّ : جمع غراء ، وهي البيضاء : القاموس : (غرر) ، وغرائر : جمع غريرة ، وهي الشابة الحديثة السن التي لم تجرّب الأمور . نور : جمع نوار : وهي الفتاة التي تفرّ من الريبة ، والأصل بضمّتين ثم كرهوا الضمة على الواو فسكنت : القاموس : (نور) .

(٥) فُورُ : الطباء ، والمفرد فائر . وينظر للبيتين في : ديوان أوس بن حجر : ٤٠ ، بتحقيق : محمد يوسف نجم .



أما « الرَّمق بن سالم الخزرجي »<sup>(١)</sup> فقد ذكر من أنواع الأكسية الإزار . وذلك في مستهل قصيدة يمدح بها الملك الغساني أبا جُبَيْنة . الذي قضى على شوكة اليهود في يثرب ، وقد تحدث في مطلع القصيدة عن الطعائن ، فإذا بسهن كالغزلان في أرض رملية ، يأتزن ويرتدين الریط الحريرية والدروع المضاعفة النسيج . والخلائل والأساور ، يقول :

أمثال غزلان الصرا      ثم يأتزن ويرتدينا<sup>(٢)</sup>

الرَّيْطُ والديباج والزُّ      زَرَدَ المضاعفَ والبُرِينا<sup>(٣)</sup>

وهناك الجلباب ساتراً للمرأة الحرة أيضاً . قال « سلامة بن جندل »<sup>(٤)</sup> يذكره إبان حديثه عن صاحبه التي تمتاز بنقاها ، فلا تشوبها أدنى ريبة . وبراءتها الزكية . وأسنانها الجميلة المفلحة :

تُجْرِي السَّوَّك على عُرٍّ مفلحة      لم يَغْذها دَنْسٌ تحت الجلايب<sup>(٥)</sup>

مما سبق يتبين لنا أن الحجاب كان في العصر الجاهلي على أشكال شتى ، فمنه ما هو خاص بالرأس ، كالنقاب واللاثام والخمار والنصيف والبرقع والقناع ، ومنه ما يستر الجسد كله كالملاءة والريطة والجلباب والإزار ، وهذا ما يؤكد وجوده في ذلك العصر

(١) الرَّمق بن سالم الخزرجي : شاعر من شعراء الخزرج ، مدح الغساسنة الذين أنقذوا قومه من بأس اليهود في يثرب « المدينة المنورة » . ينظر ل ترجمته في الأغاني : ١١٢/٢٢ . وستمرة قصة الغساسنة واليهود في هذا البحث ص . . .

(٢) الصرائم : جمع صريم ، وهو القطعة من كتمان الرمل : القاموس : (صرم) .

(٣) الأغاني : ١١٢/٢٢-١١٣ . والزرد المضاعف : الدروع المضاعفة : القاموس : (زرد) ، وقد فصلت الزاي المشددة لأن البيت مدور . والبُرَيْن : جمع برة : الحلقة من سوار أو خلخال أو حلق ونحو ذلك .

(٤) سلامة بن جندل التميمي ، شاعر وفارس جاهلي ، له ديوان شعر ، عني به اللغويون لجودة شعره ، ينظر ل ترجمته في: ديوان سلامة بن جندل : ٨٧ ، بتحقيق: محمد بن الحسن الأحول . وطبقات الشعراء : ٢٧٢/١ .

(٥) الأعر : الأبيض من كل شيء : القاموس : (غرر) . الفلج : تباعد ما بين الأسنان :

القاموس : (فلج) . وكان ذلك من الصفات الجميلة . والبيت في الديوان : ٢٢٦ .

تأكيداً تاماً ، ولم يتوقف أمر اتضاحه على الشعر فحسب . وإنما بدا ذلك أيضاً في  
النثر الجاهلي على نحو ما سنرى .

### قضية الحجاب في النثر الجاهلي :

تروي لنا كتب الأدب التي تتحدث عن العصر الجاهلي حكايات وأخباراً شتى .  
ذكر في تضاعيفها الحجاب ، وكان معظمها يتحدث . كما هو الحال في الشعر . عن  
الحروب :

١ - ففي كتاب الأغاني قصة « السُّلَيْك بن السُّلَكَة »<sup>(١)</sup> الذي ترصد له بنو عوارة  
يريدون قتله . فحاثلهم وقصد لأدنى بيوتهم . حتى ولج على امرأة تدعى فُكَيْهَة  
فاستجار بها فدافعت عنه بسيفها حتى نجا وهرب ، وحين اشتد عليها الطعان  
وأدركت أنه نجا كشفت خمارها ، فولوا على أدبارهم ، فقال السليك يثني عليها :

لَعَمْرُ أَيْكِ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي      لَنَعَمِ الْجَارُ أَحْتُ بَنِي عَوَارَا  
مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَبَاهَا      وَلَمْ تَرْفَعْ لِأَخَوْتِهَا شَنَارَا  
وَمَا عَجَزَتْ فُكَيْهَة يَوْمَ قَامَتْ      بَنَصَلَ السِّيفِ وَاسْتَلْبُوا الْحِمَارَا<sup>(٢)</sup>

وقول الراوي : « كشفت خمارها فولوا أدبارهم » ، يشير إلى أن الرجل الجاهلي  
كان يرى من العار القبيح أن ينظر إلى وجه المرأة ، وفي هذا إشارة إلى المبالغة في ستر  
الوجه .

٢ - وروى ابن رشيقي في عمدته أن سبب « يوم الفَجَارِ الثاني »<sup>(٣)</sup> في الجاهلية  
هو حجاب المرأة ، ذلك لأن « فتيناً من غُزَيَّة قريش وكنانة رأوا امرأة وضيئة من بني

---

(١) السُّلَيْك بن السُّلَكَة : شاعر جاهلي من الصعاليك من أصحاب تأبط شراً والشنفرى ، كان  
من العدائين ، وكان من أعلم الناس بمسالك الأرض ، له وقائع كثيرة ، ومات قتلاً . ينظر لترجمته في :  
طبقات الشعراء : ٣٥٦/١ ، والأغاني : ٣٧٥/٢٠ ، والأعلام : ١١٥/٣ .

(٢) القصة والأبيات في الأغاني : ٣٨٣/٢٠ - ٣٨٤ . والشَّنَار : العار وأقبح العيب : القاموس :

(شنر).

(٣) هو حرب وقعت بين قريش وهوازن . ينظر له في العقد الفريد : ١٠٢/٦ .

عامر بن صعصعة في سوق عكاظ . فسألوها أن تسفر لهم فأبت . فحلّ أحدهم ديسها إلى ظهر درعها بشوكة . فلما قامت انكشفت . فقالوا : منعتنا رؤية وجهك . وأریتنا دبرك ، فصاحت : يا لعامر... فتهايجوا . وجرت بين الفريقين دماء حملها الحارث بن أمية «<sup>(١)</sup>» .

٣ - بل إن التشديد في حجاب المرأة كان أمراً معهوداً ، غيرة من الأزواج . ولا سيما الشبان منهم فالزباء بنت علقمة بن خصفة الطائي استشارها أهلها في زواجها . فأبدت رغبتها قائلة : « أحب الفتى الوضاح لا الكهل الجحجاح »<sup>(٢)</sup> . فقالت أمها : إن الفتى شديد الحجاب كثير العتاب<sup>(٣)</sup> .

٤ - وكان إسفار الوجه عاراً يلحق المرأة وذويها وقد يؤدي إلى قتلها ، فقد روى ابن قيم الجوزية أن الفطيون رئيس اليهود في يثرب كان رجلاً فظاً غليظاً فاجراً ، وقد تملك على أهلها وسامهم خسفاً ، وشرط عليهم ألا تدخل امرأة على زوجها حتى يبدأ بها ، فخرجت أخت مالك بن العجلان السالمية الخزرجي سافرة يوم زفافها ، فغضب مالك ووثب إليها ليقتلها ، وقال لها : فضحتني ونكست رأسي وأغضضت بصري ، فقالت له : الذي تريد بي أنت شر من هذا وأقبح وأفضح ، إن كنت تهديني إلى غير بعلي فيصيني ، فهذا شر من خروجي سافرة حاسرة ، فقال مالك : صدقت وأبيك ، فدبر أمراً ودخل على الفطيون متكرراً مع النساء ، فلما خفّ من عنده عدا عليه فقتله ، وانصرف إلى دار قومه ، ولجأ إلى ملك الغساسنة الحارث بن عمرو ، وكان يكنى أبا جبيلة ، فأنجده هذا بجيش كبير قاده حداداً لتصرفات اليهود ، ولم تقم لهم قائمة بعد ، إذ جاء أبو جبيلة إلى يثرب متظاهراً أنه يريد اليمن ، وأجمع أن يكرر باليهود ، ثم أرسل إليهم أنه يحب أن يأتوه لإكرامهم ، فلم يبق كبير منهم إلا جاءه مع خاصته وحشمه ، رجاء أن يعودوا منه بعتاء ، فلما اجتمعوا ببابه أمر أن يدخلوا عليه رجلاً رجلاً ، وكان أمر رجلاً من جنده أن يقتلوا

---

(١) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني :

٢١٨ - ٢١٩ .

(٢) الجحجاح والجحجَح : السيد : القاموس : (جَح) .

(٣) أعلام النساء : ٤/٢ - ٥ .

كل من دخل عليه منهم ، حتى أتى على آخرهم ، وفي ذلك قالت سارة القرظية :  
كهولٌ من قُرَيْظَةٍ أَلَفَّتَهُمْ      سيوفُ الخزرجية والرماحُ<sup>(١)</sup>

ثانياً : تعليل وجود هذه الظاهرة :

إن كثرة ورود الحجاب عند أكثر من ثلاثين شاعراً وقاصاً ، صراحة أو بشكل غير مباشر ، ليشير إلى انتشاره في ذلك العهد في مساحات واسعة ، وأزمة شتى . وقد بدا من خلال هذا البحث أن الحجاب الجاهلي كان يشبه إلى حد كبير الحجاب الإسلامي ، تغطية للرأس وستراً للبدن . بل إسباغ ملاءات أيضاً ، وأنه كان يُحرص عليه ، وأن التهاون فيه مدعاة للغضب ، وقد يؤدي حسره إلى الحرب .

والسؤال الآن : ما الأسباب التي حدثت بالرجل الجاهلي أن يحجب زوجته . وبالمراة أن تسدل الستر عليها ؟ .

وأجيب على ذلك بالأسباب التالية :

١ - لعل أول سبب وأهمه - برأبي - هو أن الحجاب كان البقية الباقية من الدين الحنيفي ، الذي عرف في الجزيرة العربية ، وهو دين سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام ، بل إن الله سبحانه وتعالى قال في محكم كتابه : ﴿ وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> وكل دين سماوي يدعو إلى الحجاب وقد بقيت بعض تعاليم هذا الدين في الجزيرة العربية كمعرفة الله خالقاً ، قال تعالى : ﴿ وَلَمَنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ووجههم إلى بيت الله الحرام ، وإن شوّهت بعض معالمه ، والدية وإن ابتدعت عادة الثأر ... وكذلك الحجاب غدا تقليداً متبعاً لا شرعاً ودينياً ، وصارت كافيته تنفذ على أشكال شتى ، ويتبع فيها ما عرف في مجتمعهم ، وقد حكى القرآن الكريم تقليدهم هذا لأبائهم وأجدادهم دون أن يرتبط هذا التقليد بدين أو عبادة في قوله تعالى : ﴿ بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِم مُّهْتَدُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

---

(١) القصة في أخبار النساء لابن قيم الجوزية : ٣٨-٣٩ .

(٢) سورة فاطر : ٢٤ .

(٣) سورة الزخرف : ٨٧ .

(٤) سورة الزخرف : ٢٢ .

والدليل على أنه صار عرفاً وتقليداً ، لا التزاماً لفريضة دينية :

أ - أن المرأة كانت تحسر عن رأسها عند ندب الموتى أو القتلى . وكان الرجل آنخذ لا يمنعها من ذلك وإن كان يستكره . وقد ظلت الخنساء محافظة على هذه العادة بعد إسلامها جهلاً منها . إذ خرجت تطوف بالبيت مخلوقة الرأس تبكي وتطمخ خدها . وقد علقت نعل صخر أحيها في خمارها . فرآها عمر بن الخطاب أمير المؤمنين - رضي الله عنه - فوعظها . فقالت : إني رزئت فارساً لم يُرزأ أحد مثله . فقال : إن في الناس مَنْ هو أعظم مرزأة منك ، وإن الإسلام قد غطى ما كان قبله . وإنه لا يخل لك لطم خدك ولا كشف رأسك ، فكفّت عن ذلك وأنشدت :

فلا والله لا تسلوك نفسي      لفاحشة أتيت ولا عقوق  
ولكني رأيت الصبر خيراً      من النعلين والرأس الحليق<sup>(١)</sup>

ب - فرض الحمس ، وهم أهل الحرم المكي . على أهل الحل أن يطوفوا بثياب من عندهم ، فإن لم يجدوا طافوا عراة ، فإن أبوا طافوا بثيابهم ثم رموها لا ينتفع بها أحد . وكان الرجل يطوف عارياً ، أما المرأة فكانت تضع ثيابها كلها إلا درعاً مشقوقاً من قدام أو خلف ثم تطوف به<sup>(٢)</sup> !! .

فلو كان الحجاب فريضة دينية ، أو مرتبطاً بوازع ديني لما نُزع عند القيام بعبادة أخرى ، ولكنه غدا - بزعمهم - تقليداً ، أما الطواف بعبادة ، ولهذا فضلها على الحجاب والستر .

ج - ومما يؤيد تقليدية الحجاب أن مالك بن العجلان السلمي . قال لأخته عندما خرجت سافرة حاسرة : « فضحتني ونكّست رأسي وأغضضت بصري » ، على نحو ما مرّ<sup>(٣)</sup> . ولم يقل لها : خالفت ربك وأغضبت إلهك الذي أمرك بالستر ، وهذا يعني أن القضية خلت من مفهوم الإيمان واتباع شرع الله ، إلى عرف اجتماعي يلحق العار

(١) ديوان الخنساء (نشر دار بيروت) : ٥ ، الأغاني : ٥٥/١٥ . الخزانة : ٤٣١/١ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام الأنصاري : ٢١٤ - ٢١٥ .

(٣) ينظر ص ٣٧١ من هذا البحث .

من يخالفه .

٥ - بل إنني أرى أن الرسول ﷺ لم يكن يأمر نساءه بالحجاب ، على الرغم من إلحاح سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، لأن الأمر لم يكن عبادة بل تقليداً ، إلى أن أمر به الشارع الحكيم ، فقد ذكر البخاري رحمه الله . عن عائشة رضي الله عنها : « أن أزواج النبي ﷺ كنَّ يخرجن بالليل إذا تبرزن إلى المناصب - وهو صعيد أفيح - فكان عمر يقول للنبي ﷺ : احجب نساءك ، فلم يكن رسول الله ﷺ يفعل ، فخرجت سودة بنت زمعة زوج النبي ﷺ ليلة من الليالي عشاءً وكانت امرأة طويلة . فناداها عمر : ألا قد عرفناك يا سودة ؛ حرصاً على أن ينزل الحجاب . فأنزل الله آية الحجاب <sup>(١)</sup> ، وفيها أمر الله سبحانه به في قوله : ﴿ يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يُدْنِينَ عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً ﴾ <sup>(٢)</sup> وطلب من المرأة - كما يقول ابن عباس رضي الله عنهما - في هذه الآية : « أن تلوي الحجاب عليها فلا يظهر منها إلا عين واحدة تبصر بها . وقال ابن عباس - أيضاً - وقتادة : أن تلويه فوق الجبين وتشده ، ثم تعطفه على الأنف ، وإن ظهرت عيناها ، لكنه يستر الصدر ومعظم الوجه ، وقال الحسن : تغطي نصف وجهها » <sup>(٣)</sup> ؛ كما طلب من النساء أن يضربن بخمرهن على جيوبهن في قوله تعالى : ﴿ وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن إلا لبعولتهن أو... ﴾ الآية <sup>(٤)</sup> ، وقالت عائشة - رضي الله عنها - : « يرحم الله نساء المهاجرات ، لما أنزل ﴿ وليضربن بخمرهن على جيوبهن ﴾ شققن مروطهن فاخترن بها » ، وفي رواية : « فما منهن امرأة إلا قامت إلى مرطها المرحل فاعتجرت به ؛ تصديقاً وإيماناً بما أنزل الله من كتابه ، فأصبحن وراء رسول الله ﷺ معتجرات كأن على رءوسهن

(١) صحيح البخاري : باب الوضوء : ١٣/١ .

(٢) سورة الأحزاب : ٥٩ .

(٣) الجامع لأحكام القرآن لمحمد بن أحمد القرطبي : ٢٤٣/٧ .

(٤) سورة النور : ٣١ . وجيب القميص ونحوه : طوفة . القاموس : (حجب) ، وهو مكان فتحة الرأس .

إذاً كان الحجاب حتى نزول هذه الآية عرفاً اجتماعياً غير ملتزم به ، وإن كانت النساء يرتدين المروط والأزر والأقنعة ، فلما جاء الإسلام صار فريضة لازمة متبعة . التزمت به النساء تصديقاً وإيماناً . كما قالت أم المؤمنين - رضي الله عنها - .

٢ - وربما كان الحجاب ناتجاً عن تأثر بعض أبناء المجتمع العربي بالنصارى واليهود ، الذين كانوا يعيشون بين ظهراي العرب في أرض الشام والحجاز واليمن ونجران ، وكان هؤلاء يضعون الحجاب كأصحاب أي دين سماوي ، ولعل انتشاره بينهم ساعد العرب على التمسك به ، وعدم التخلي عنه إلا في أيام الندب أو الحرب . كما مرّ - وهذان - برأيهم - أمران يُذهلان الإنسان عن نفسه .

٣ - وأمر ثالث أرى أن له أثره في حجاب المرأة في ذلك العهد ، ذلك هو غيرة الرجل على نسائه ، ولهذا كان يُعجب بالمرأة التي تغض طرفها (٢) ، ويصفها بأنها درّة يتعب الغواص في سبيل الحصول عليها (٣) ، وكان أسرها يقض مضجعه ، ومن أراد أن ينتقم من عدوه أشعلها حرباً شعواء تُخرج النساء من خدورهن حواسر (٤) ، وكان الشبان يبالغون في حجب المرأة غيرة عليها (٥) ، وقد غضب النعمان بن المنذر - مع وثنيته - على شاعره الخاص (النابعة الذيباني) ، عندما وصف هذا زوجته المتجرّدة إثر سقوط نصيفها ، وسجل التاريخ الحادثة واللقب ، ونسجت حوله قصص متعددة تشير إلى غيرة الرجل على المرأة ، وشعوره بالإهانة عند التعرض لوصف زوجته (٦) .

بل إن المهلهل بن ربيعة صرّح بهذه الغيرة - كما مرّ - في قوله :

كنا نغار على العواتق أن تُرى بالأمس خارجة عن الأوطان

---

(١) تفسير القرآن العظيم لأبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي : ٢٩٥/٣ .

(٢) مرّ ذلك في هذا البحث ص ٣٦٢ .

(٣) مرّ ذلك في هذا البحث ، ص ٣٥١ - ٣٥٢ .

(٤) مرّ ذلك في هذا البحث ، ص ٣٥٧ .

(٥) مرّ ذلك في هذا البحث ، ص ٣٧١ .

(٦) مرّ ذلك في هذا البحث ، ص ٣٦٧ .

فخرجن حين ثوى كليبٌ حُسراً مستنقعات بعده بهوان<sup>(١)</sup>

ثم : ألم يمرَّ ما طلبه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - من رسول الله ﷺ من حجب نسائه قبل أن يفرض الحجاب غيرَ عليهن ، وهن أمهات للمؤمنين ؟<sup>(٢)</sup> .

٤ - الفطرة التي فطر الله سبحانه عليها المرأة ، فقد جُبلت على الحياء ، وأدركت أن نظرة الرجل إليها تخدش حياءها وكرامتها فأسدلت سترها ، بدليل :

أ - ما فعلته عبلة أمام عنزة من إغداق قناعها ، وهو وإن عاتبها على ذلك لشهوة في نفسه ناتجة عن رغبته في الاقتران بها ، مع نفورها منه نفوراً عبرت عنه بإسدال حجابها - كما مرَّ<sup>(٣)</sup> - إلا أنه أثنى عليها في مجال آخر حين وصفها بأنها « لا يماط لها لثام »<sup>(٤)</sup> .

ب - وأشعلت حرب « الفجار الثاني » ، لأن فتياناً من غزيرة أرادوا من المرأة أن تسفر عن وجهها الوضيء فأبت<sup>(٥)</sup> .

ج - وبقيت فكرة حياء المرأة داعياً للحجاب ، فلما جاء الإسلام قوّى وعمّق هذه الفكرة ؛ روى حجاج بن محمد عن فرج بن فضالة : أن امرأة جاءت إلى النبي ﷺ يقال لها أم خلاد ، وهي منتقبة ، تسأل عن ابنها وهو قتيل ، فقال لها بعض أصحاب النبي ﷺ : جئت تسألين عن ابنك وأنت منتقبة ! ، فقالت : « إن أُرزأ ابني فلن أُرزأ حيائي » ، فقال لها الرسول ﷺ : « ابنك له أجر شهيدين » ، قالت : « ولم ذاك يا رسول الله ؟ » قال : « لأنه قتله أهل الكتاب »<sup>(٦)</sup> .

---

(١) مرَّ ذلك في هذا البحث ، ص ٣٥٨ .

(٢) ينظر لذلك ص ٣٧٤ من هذا البحث .

(٣) ينظر لذلك ص ٣٦٢ من هذا البحث .

(٤) ينظر لذلك ص ٣٦٤ من هذا البحث .

(٥) ينظر لذلك ص ٣٧٠ - ٣٧١ من هذا البحث .

(٦) سنن أبي داود : باب الجهاد / ٨ ، رقم الحديث : ٢٤٨٨ . وفي النص إشارة إلى أن الحادثة

كانت في حرب الروم ، وكان ذلك في أواخر العهد النبوي ، وبعد نزول فريضة الحجاب .



وفي هذا دلالة على ارتباط الحجاب بفكرة الحياء . فكأنه رمزٌ له . وفيه ترميح أيضاً إلى فكرة حسره عند المصيبة في العصر الإسلامي قبل الحجاب ، وإن كان الحسر لا يصل إلى الشعر في ذلك العهد .

### وختاماً :

فإن الحجاب في العصر الجاهلي كان أمراً مشهوداً ، وقد عرف من أنواعه - كما مرّ - ما يستر الرأس والوجه ، بل الجسم أيضاً ، على نحو يشابه الحجاب الإسلامي ، ولكنه لم يعرف شريعة ترتبط بدين ، بل تقليد أو عرف اجتماعي ، وتشير الأدلة إلى انتشاره على نطاق واسع في أماكن متعددة ، وأزمة متباعدة .

## المصادر و المراجع

- ١- أخبار النساء لابن قیم الجوزیة ، ت: د. نزار رضا - منشورات دار الحیاء - بیروت لبنان .
- ٢- الأصمعیات لأبی سعید عبد الملک بن قریب ، تحقیق وشرح : أحمد محمد شاکر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ط الثانية - ١٩٦٤ م .
- ٣- الأعلام لخیر الدین الزرکلی - ط السابعة - ١٩٧٦م - دار العلم للملایین - بیروت - لبنان .
- ٤- أعلام النساء لعمر رضا کحالة - ط الخامسة - ١٩٨٤م - بیروت - لبنان .
- ٥- الأغاني لأبی الفرج علي بن الحسین الأصبهانی ، تحقیق : عبد الکریم إبراهیم الغرباوي ، بإشراف : محمد أبو الفضل إبراهیم - ط الأولى - ١٩٩٤م - دار إحياء التراث العربی - بیروت - لبنان .
- ٦- تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي - ط الأولى - ١٣٠٦هـ - المطبعة الخيرية - القاهرة - مصر .
- ٧- تفسير القرآن العظيم لأبی الفداء إسماعیل بن کثیر القرشي الدمشقي - دارالمعرفة - بیروت - لبنان .
- ٨- الجامع لأحكام القرآن لأبی عبد الله محمد بن أحمد القرطبي الأنصاري - ط الثانية - ١٩٥٢م - دار الکتب المصریة - القاهرة - مصر .
- ٩- جمهرة الأمثال لأبی هلال الحسین بن عبد ربه العسکري ، تحقیق : محمد أبو الفضل إبراهیم وعبد المجید قطامش - ط الثانية - ١٤٠٨هـ - دار الجبل - بیروت - لبنان .
- ١٠- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادی ، تحقیق : عبد السلام محمد هارون - ط الثانية - ١٩٧٩م - مكتبة الخانجي - القاهرة - مصر .
- ١١- دیوان الأعشى الكبير میمون بن قیس ، شرح وتعلیق : د. محمد محمد حسین - المكتب الشرقي للنشر والتوزيع - ١٩٦٨م - بیروت - لبنان .
- ١٢- دیوان امرئ القیس ، تحقیق : محمد أبو الفضل إبراهیم - ط الرابعة - دار المعارف بمصر .
- ١٣- دیوان أوس بن حجر ، تحقیق : محمد یوسف نجم - ط الثالثة - ١٩٧٩م - دار صادر - بیروت .
- ١٤- دیوان الخنساء للإمام أبی العباس أحمد بن یحیی ثعلب الشیبانی ، تحقیق : د. أنور أبو سویلم - ط - الأولى - ١٩٨٨م - دار عمار - عمان - الأردن .

- ١٥- ديوان الخنساء دار بيروت للطباعة والنشر - ١٩٨٦ .
- ١٦- ديوان سلامة بن جندل ، جمع : محمد بن الحسن الأحول ، تحقيق : د. فخر الدين قباوة - ط الثانية - ١٩٨٧م - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١٧- ديوان عروة بن الورد - ضمن ديواني عروة بن الورد والسموعل ، ومعه ديوان حاتم الطائي - المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ - القاهرة - مصر .
- ١٨- ديوان عنزة لمحمد سعيد مولوي ، ط الثانية - ١٩٨٣م - المكتب الإسلامي - دمشق - بيروت.
- ١٩- ديوان قيس بن الخطيم ، ناصر الدين الأسد - ط الثالثة - ١٩٩١م - دار صادر - بيروت.
- ٢٠- ديوان المثقب العبدى لحسن كامل الصيرفي - ط ١٩٧١م - ط معهد المخطوطات العربية في جامعة الدول العربية ١٩٦٩م - القاهرة .
- ٢١- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط الثانية - ١٩٨٥م - دار المعارف بمصر.
- ٢٢- سنن أبي داود لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي ، إعداد وتعليق : عزت عبيد الدعاس وعادل السيد - ط الأولى - ١٩٧١م - دار الحديث للطباعة والنشر - سوريا - لبنان .
- ٢٣- السيرة النبوية لابن هشام الأنصاري ، تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي - ط الثانية - دار القلم - بيروت - لبنان .
- ٢٤- شرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزي ، تحقيق : د. فخر الدين قباوة - ط الثانية - ١٩٨٧م - دار الكتب العلمية .
- ٢٥- شرح ديوان الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - ط الثانية - ١٩٨٦م - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٦- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى للإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب الوطنية ١٩٤٤م - نشر الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤م .
- ٢٧- شرح المعلقات السبع للقاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، تحقيق : د. علي البديوي - ط الأولى - ١٩٨٩م - دار ابن كثير للطباعة و النشر .

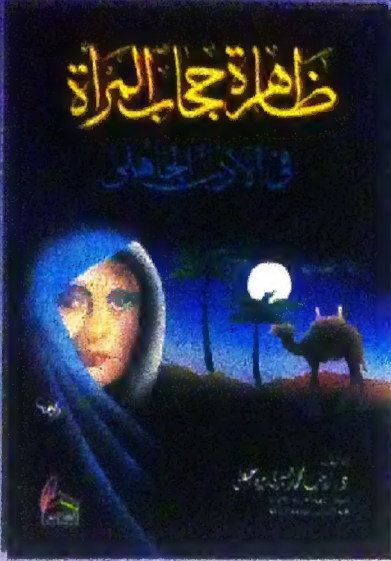
- ٢٨- شرح المعلقات العشر للمفضل الخطيب التبريزي ، تحقيق : د. فخر الدين قباوة - ط الرابعة - ١٩٨٠م - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - لبنان .
- ٢٩- صحيح البخاري لمحمد بن إسماعيل البخاري - دار الجيل - بيروت .
- ٣٠- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري ، دراسة في أصولها وتطورها - علي البطل - ط الثالثة - ١٩٨٣م - دار الأندلس للطباعة والنشر .
- ٣١- طبقات الشعراء لابن قتيبة الدينوري ، تحقيق : أحمد محمد شاكر - ط الثانية - ١٩٥٨م - دار المعارف بمصر .
- ٣٢- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ، شرح : محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة .
- ٣٣- العقد الفريد لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، تحقيق : د. عبد المجيد الترحيني - ط الأولى - ١٩٨٣م - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
- ٣٤- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لأبي علي بن الحسن بن رثيق القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - ط الخامسة - ١٩٨١م - دار الجيل للنشر والتوزيع - بيروت - لبنان .
- ٣٥- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ، تحقيق : سليمان سليم الباب - دار الحكمة للطباعة والنشر - ١٩٨٩م - دمشق - سوريا .
- ٣٦- القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي - دار الكتاب العربي .
- ٣٧- لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم - دار صادر - بيروت .
- ٣٨- منتهى الطلب من أشعار العرب لأبي غالب محمد بن المبارك بن ميمون - ط ١٩٩٣م - معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت في ألمانيا الاتحادية.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



من مؤلفات

د. زينب بيره جكلى

- ١ - النحو القصصى ١ - ٣ .
- ٢ - ظاهرة حجاب المرأة فى الأدب الجاهلى .
- ٣ - عندما يتوب ملك .
- ٤ - علمتى زوجتى .
- ٥ - قدر أم حذر .
- ٦ - شريد عفيف .

تطلب جميع إصداراتنا من مكاتب المؤيد بالملكة العربية السعودية